



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

A rebours des discours sur les méfaits de la spectacularisation, ce dossier revient sur l'évolution contemporaine du spectaculaire, de la fin du XIXe au XXIe siècle. Il est envisagé ici dans la pluralité de ses formes et de ses effets : quels ressorts sensibles suppose et active le spectaculaire ? Quelles sont les modalités d'action de ses producteurs ? Quelle place tient le spectateur ? Le spectaculaire apparaît là comme un outil précieux pour penser la fabrique des phénomènes culturels.

22 mars 2017 . Connaissance et reconnaissance de l'œuvre (actes des journées d'études .. in Les représentations littéraires de la sainteté, du Moyen Âge à nos jours . Du spectaculaire à l'inexprimable (actes du colloque international de Paris X .. Vincent Geny, Strasbourg, 3 juin 2011), XVIIe siècle n° 255, avril 2012.

4 avr. 2011 . Visiteurs depuis le 31/01/2010 : 503438 . Mais ce n'est qu'après la première représentation que Glazounov réalisa la . Le ballet unanimement salué comme "le chef d'oeuvre du grand chorégraphe" créé sur . mauresque, et pour un dernier Acte spectaculaire nous transporter, pourquoi pas, en Hongrie.

Iceland and Images of the North [éd. en coll. avec Sumarlidi Isleifsson], Reykjavik . Academy et Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2011, 611 p. .. Stockholm 20-23 avril 2006, Daniel Chartier et Maria Walecka-Garbalinska [éd.] .. la représentation des Inuits, des récits des premiers explorateurs aux œuvres.

Colloque International « Chemin, cheminement » les 29, 30 & 31 mars 2012. 2011 . Lire Le Clézio au Maroc » In Horizons Maghrébins n° 71, 2014, pp. 98-119. . La littérature "beur" ou comment être et ne plus être arabe dans la société . ou les métamorphoses du réel, Actes du colloque tenu les 7, 8 & 9 avril 2011 à.

4 "Le Monstre dans l'oeuvre de H.P. Lovecraft", Cahiers du CERLI n° 3 (1980) p. . anglo-saxonnes) : Le cinéma se regarde : spectacle et specularité, avril 1995, p. . 31 Eclairages cinématographiques de Frankenstein , Les cahiers FORELL .. in Puissances du gothique, Sociétés et Représentations n° 20, CREDHESS,.

13 oct. 2011 . Sociétés & Représentations n° 31/Avril 2011. Imprimer · Écrire votre . n° 31/Avril 2011. Le spectaculaire à l'œuvre . Partie du titre Numéro 31.

12 oct. 2016 . La représentation de la nature par les peintres régionalistes se révéla ainsi une . Parmi les réalisations les plus spectaculaires figuraient les . dans leurs œuvres des éléments tirés de l'histoire du pays pour donner corps à leur .. Discours de Roosevelt : les Etats-Unis n'entrent pas en guerre .. Page 31.

n de e n bre f. L'Irlande en bref. Panorama de la vie politique, économique et . au suffrage universel selon un système de représentation proportionnelle. .. l'influence de la Révolution française, finit par donner naissance à la Société des .. Le dernier recensement en Irlande a été effectué en avril 2011, et la ... Page 31.

de la danse apparaissent nécessaires, elles n'en restent pas . Ces deux formes de mise en mémoire d'oeuvres chorégraphiques .. pectives d'une représentation universelle et . symbolique pour la société ou pour certaines . Paris : Armand Colin, 2011, p. .. œuvres31. .. santes spectaculaires, rendant ainsi possible.

13 déc. 2011 . Sociétés & Représentations N° 31, Avril 2011. Le spectaculaire à l'oeuvre. Par Pascale Goetschel Paru le: 13 octobre 2011. Editeur:.

9 nov. 2013 . 31. Parcours urbains et prises de vue. 33. / informations pratiques. 36.

Commissaire . constitue une première approche de l'œuvre, révélant . n'a montrée à personne, ou presque, de son vivant. . Vivian Maier meurt dans l'anonymat, en avril 2009, ... avril 2011 : <http://www.telerama.fr/scenes/le-mystere->.

8 sept. 2010 . Furthermore, despite the fact that it makes no doubt that the works of . L'ensemble de l'œuvre de Raharimanana, de Lucarne4 à Za5, en passant . dans une représentation de la société malgache marquée par l'horreur et le crime. .. de l'écriture de Raharimanana, c'est bien la dimension spectaculaire.

9 déc. 2014 . La représentation du jardin dans l'œuvre de Gustave Caillebotte : une . l'Art, du

Muséum National d'Histoire Naturelle, de la Société ... organisée à l'initiative de la municipalité du 5 avril au 20 juillet 2014, à l'occasion des cent- . 2011. 6 Caillebotte à Yerres au temps de l'impressionnisme, (cat. exp.

de représentations (milieu XVIII^e siècle-fin des années 1930), Paris, à paraître. ü . spectaculaire à l'œuvre », Sociétés & Représentations, avril 2011, n° 31, p.

des femmes dans la société française et européenne en 100 ans. . été mis au service de la plus effroyable des causes : l'œuvre de ... Du 10 mars au 31 octobre 2010, le Musée technique d'Oslo a accueilli une exposition .. ses portes en avril 2011 au Musée National danois de .. représentations pour pouvoir continuer à.

L'accrochage 2016 de la collection du Musée déploie environ 150 oeuvres de .. la peinture classique coréenne, centrée sur la représentation du paysage, . du 30 mars au 3 avril, une sélection d'oeuvres de son importante collection de .. Elle n'est pas une artiste qui arpente le monde, et réagit au gré de ses impulsions.

1 oct. 2011 . 23 NOVEMBRE 2011 - 2 AVRIL 2012 . près de 450 œuvres : des chefs-d'œuvre de l'art du XX^e siècle, de .. arts visuels, qui n'ont cessé depuis, au-delà de la représentation de la figure .. du corps en mouvement le sismographe des états d'âme de la société ... C'était très spectaculaire, [. . Page 31.

mardi 13 décembre 2011 , par Alice Laguarda . Xu Weixin consacre plusieurs de ses œuvres à la représentation des mineurs (Chronique de la mine chinoise,.

Pouvoirs n°137 - La question prioritaire de constitutionnalité - avril 2011 - p.183-191 . par Gaston Defferre sont à l'œuvre et suscitent une adhésion enthousiaste de la . l'histoire sans référence géographique les identifiant par un sol, une société, . Comment associer la représentation nationale à la décision sans altérer.

22 mars 2013 . L'œuvre spectaculaire pèse 7 tonnes. . La peinture n'adhère pas à ce matériau rendant quasiment impossible de . Il recycle les images du quotidien engendrées par la société du . Le malaise ressenti face à l'inanité de certaines représentations . 25 mars 2013 à 13:31 .. 2011-2017 Paris la douce.

Etienne Badot, La Clé alchimique de l'œuvre d'Hergé, La Pierre . Le Soir n°74 à 83, du 29 mars au 8 avril 2011 (adapté en livre chez Moulinsart). . Histoire du Christianisme Magazine n°55, juillet-août 2011, pp. . Par chris, le 31/8/2012 ... Les aventures de Tintin mènent dans les nominations de la Société des Effets.

Baudoin Roger, Département Economie Homme Société du Collège des Bernardins. - Blanche .. Or, cette représentation n'est pas seulement muette sur le.

Située à l'entrée du Musée, l'œuvre de Joseph Beuys Fonds VII/2 accueille le visiteur. . de la passion, œuvres acquises par le Musée grâce à la Société des amis du . quand la machine se met en marche, cela devient spectaculaire comme une . Pour Beuys, l'œuvre n'est donc pas une image, l'important n'est pas dans.

consciemment au spectaculaire, recourant à ce que Roland Barthes nomme le . leurs propres images, représentations et – surtout – préjugés. . 31. 2 Jacques Rancière, Le Spectateur émancipé, La Fabrique Éditions, . observe une œuvre – ce qui n'est pas le cas mais pourrait devenir une . Vilnius, 10 avril-24 mai 2009.

Je crois même que ce serait plutôt le sens du profane que je n'aurais pas. . Il convient pourtant de s'interroger sur la nature du sacré à l'œuvre dans les textes de ... 34 M. Tournier, Le Vol du vampire, Paris, Mercure de France, 1981, p. 31-32. .. Michel Tournier répond aux critiques », Le Figaro littéraire, 19 avril 1978.

Découvrez Sociétés & Représentations N° 31, Avril 2011 Le spectaculaire à l'oeuvre le livre de Pascale Goetschel sur decitre.fr - 3^eme librairie sur Internet avec.

jeudi 31 mars 2011 . des ensembles d'œuvres souvent spectaculaires qui témoignent de .

esthétique qui pourrait transformer les codes de représentation occidentale. Tapis et tissus .
Exposition ouverte jusqu'au 30 avril 2011 ... Carnet d'études n°19 - L'"œuvre au noir" de
Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur

14 juil. 2017 . La majeure partie de cette œuvre couvrant le pays n'était pas . la représentation
exacte de la Suisse n'était pas considérée comme un . n'étaient pas encore d'actualité dans la
société de loisirs d'antan. .. la numérisation laisse entrevoir une évolution des plus
spectaculaires. .. fax +41 31 356 61 01

. que peut être un blasphème dans des sociétés sécularisées, si ce n'est laïques, et d'aborder
dans ... demande de retrait de l'espace public des représentations de Piss Christ le 20 avril
2011, tandis .. problème public, que des mobilisations spectaculaires : le vandalisme d'œuvres
d'art. . [1] Le Figaro, 31 octobre 1991

Il n'y a pas d'issue ; l'argent est enterré et le manque précipite toute cette petite société .
Représentations du mardi 15 au vendredi 18 avril 2014. . Jean-François Sivadier fait de cette
œuvre majeure une pièce politique, dans laquelle un . et nous invite à explorer des pistes
possibles pour un nouveau modèle de société.

In No, Journal du centre dramatique régional de Tours, 2009. . Vanasay Khamphommala, «
Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard . cultures littéraires et sociétés » /études
romanes italiennes de l'Université Paris-Sorbonne. . des Pratiques Scéniques de la Philosophie,
IUFM - Paris IV (janvier-avril 2011).

12 juin 2015 . RNCI 2012 · RNCI 2011 . N'hésitez pas à nous faire part de vos propres
innovations à . Antarctica », Musée des Confluences, du 26 avril au 31 décembre 2016 ..
L'exposition débute avec une immersion dans des images spectaculaires... . Les reproductions
des œuvres d'art prennent vie sur le sol, les.

Sociétés & Représentations. 2011/1 (n° 31) . Parler de spectaculaire dans l'œuvre d'Émile
Gallé, c'est donc s'attacher aux facteurs déclenchant .. par Georges Perrot, directeur de l'École
normale supérieure, en est reportée au 30 avril 1893.

œuvre permet d'évoquer la controverse historique, tant le peintre a . portance de figures
comme William N. Copley ou Dorothy. Iannone . cient nus académiques, effets décoratifs et
représentations . des effets spectaculaires, se tourne vers une peinture "abs- . société capitaliste
moderne. .. musée par l'artiste en 2011.

Revue : Sociétés et représentations, Éditions de la Sorbonne. Collection . Sociétés &
Représentations n° 31/Avril 2011. Le spectaculaire à l'œuvre. À rebours.

L'œuvre du "Divin Marquis" remet en cause de manière radicale les . met en lumière la
révolution de la représentation ouverte par les textes de l'écrivain. Seront . 11 janvier - 22 avril
2012 . Bernard Buffet : à partir du 19 octobre 2011. . et de l'Ile-de-France : entre 1861 et 1905,
il n'a cessé d'y revenir et de s'en inspirer.

6 juin 2016 . 2011 : HDR soutenue à l'Université Paris Ouest-Nanterre-La . Sujet : « Politique
de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir ... Musée de la
Révolution française (Vizille), 30-31 janvier 2008. .. Une Société de spectacle, Dix-huitième
siècle n°49, avec Guy Spielmann, juin 2017.

2011-2013 : Professeur de littérature française, Université de Nantes . La Représentation de la
mort sur la scène romantique, Paris, Librairie Honoré . À paraître en avril 2017. . Alfred de
Musset, Œuvres en prose co-dir. .. Émaux et Camées, Visages de la mort », Bulletin de la
Société Théophile Gautier, 2009, n° 31.

1 juin 2014 . Ce qui n'est pas le cas pour l'œuvre d'art, qui ne peut pas être produite à la
demande .. 1951 Leur fille Laura naît le 23 avril à Boston. . to New York, œuvre en ferraille
qui s'auto-détruit dans une action spectaculaire. .. L'auteur suggère donc que la perception et
les représentations de la majorité des.

5 déc. 2013 . contemporaine : le compte rendu des œuvres d'autrui n'a-t-il pas . pour alimenter les soirées des théâtres de société, ou nourrir sa scène intérieure. . Variétés encore, le 8 avril 1845 ; La Juive de Constantine, « drame ... l'anniversaire de Théophile Gautier le 31 août 1863 – Géronte est .. théâtre, 2011.

Dans ce mémoire, je propose de voir en quoi la société numérique et la .. pose la question de la valeur d'une oeuvre, quand sa fabrication n'est le fruit que d'un .. En 2011, les activistes du mouvement Occupy clamaient ... Le 2 Avril 2014 . une école de la représentation où l'administration t'interdit de scotcher un papier.

de mobilisation fusionnelle et spectaculaire de la jeunesse . Rheingold dès 2002, en ce qu'il n'implique pas systématiquement .. disparu à leur rencontre dans les supports analysés depuis avril 2012. . à l'œuvre entre marketing, médias et publics, les individus, devenus ... Sociétés & Représentations, 1(31), 137-156.

25 août 2006 . Peut-être n'est-il pas superflu de rappeler qu'avait 1931 courait déjà en . En 1900, lors de la Grande Exposition universelle, l'œuvre coloniale de la .. et l'Union sud-africaine acceptèrent une très modeste représentation. . En avril 1930, le ministère des Colonies publia un ouvrage .. expo31guide.

Janvier 2011. Royaume .. population de la ville, les élus et la société civile. Lorsque . œuvre ces dernières années comptent y contribuer. .. Limite Ouest : 34° 01' 10" N - 6° 51' 31" W . Rabat, Capitale moderne et ville historique : Un patrimoine en partage. N° .. alors que la saison froide se situe entre novembre et avril.

Olivier DORD - Nouveaux Cahiers du Conseil constitutionnel n° 38 (Dossier : Le . L'irruption spectaculaire, grâce à la question prioritaire de constitutionnalité . Ce mûrissement des esprits, la mise en oeuvre de la procédure et l'examen de la ... C'est un seul et même texte, la loi n° 2011-392 du 14 avril 2011, qui modifie.

La Laitière (Het melkmeisje ou De melkmeid en néerlandais) est un tableau de Johannes . L'œuvre compte parmi les plus célèbres de Vermeer, et même de l'histoire de la ... un tableau de Vermeer, après la Vue de Delft (lot n°31) adjugée à 200 florins, et la première pour un portrait. .. Page consultée le 11 avril 2011.

Don de la Société des Amis du Louvre en 2017 au département des Arts graphiques . Bucéphale n'acceptera d'autre cavalier qu'Alexandre par la suite. . Cette oeuvre spectaculaire provient de la collection de Gaston Delestre, expert en ... À l'automne 2011, à l'occasion de l'exposition au Grand Palais Nature et Idéal,.

Mille francs de récompense, le chef-d'oeuvre inconnu de Victor Hugo . francs de récompense, une pièce peu connue mais spectaculaire de Victor Hugo, élu à l'Académie . dimanche 17 avril 2011 - Emission proposée par : Jacques Paugam . Jules et Marcel est donné jusqu'au 31 décembre au théâtre Marigny à Paris.

12 avr. 2016 . au Musée national Picasso-Paris du 22 mars au 31 juillet 2016 . A la BnF, l'œuvre imprimé et une monumentale fresque de terre et de lumière inédite . Spectaculaire introduction à l'exposition, cette fresque de 190 .. 1 Extrait de l'entretien de Miquel Barceló, Chroniques de la BnF n°75 .. 2010 - 2011.

L'œuvre de Richard Wright est incontournable dans l'histoire littéraire, . Black Boy c'est finalement accéder à la représentation du religieux chez Wright. .. et croyances de l'Eglise adventiste avec celles de la société antillaise. .. de mon dernier livre, me permet d'échanger avec le public ce 30 avril 2011. .. 10h07 31 déc.

Le Spectaculaire », 2009, p. . Peintres Cinéastes, Ligeia, n° 97-98-99-100, Paris, janv. . [ISBN 978-2-7535-1709-7 Presses universitaires de Rennes, 2011, .. 10 – Concernant la « représentation » des œuvres elles-mêmes, Christian Viviani . le calme de l'atelier que face aux tumultes de la société (Michel-Ange, Klimt).

3 avr. 2015 . 1Un préjugé consisterait à croire que le motif économique .. pour les éléments spectaculaires de la représentation théâtrale ; ce goût est poussé si .. par les conditions spécifiques de la représentation : le dramaturge travaille .. les conflits qui constituent le nœud³¹ » : Oreste, aveuglé par son amour pour.

10 avr. 2013 . 31 LE REGARD DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE. 1 • Le brouillard .. L'œuvre n'existe pas indépendamment du spectateur. Mes travaux (...).

27 janv. 2011 . Bulletin officiel spécial n°1 du 27 janvier 2011 . note de service n° 2010-259 du 31-12-2010 .. Services administratifs chargés de la mise en œuvre d'une politique de ... Représentation de l'institution et influence de la demande des publics .. Paraître : les indices du luxe dans la société du Grand Siècle.

31 mars 2011 . Fergus 31 mars 2011 16:34. @ Verdi. J'approuve votre admiration pour l'oeuvre picturale de Courbet. Un homme que son talent de peintre n'a,

19 mai 2015 . Les travaux portant sur les représentations du Canada et de . 3 Précisons qu'à partir de 1900, le Bulletin de la Société de géographie connut une mue générique pui (.) ... d'Ushuaïa magazine, publication diffusée de 2008 à 2011 (tab. n° 2). . Dans un numéro d'avril 2005, un reportage de Geo sur les.

Aussi n'est-il pas mauvais, pour faire de l'événement un outil d'intellection des ... de n'y voir qu'un dévoiement, qu'une concession à l'injonction de spectaculaire .. et qu'il met en œuvre, bien au-delà des sociétés d'interconnaissance, l'événement, ... et idéal de citoyenneté », Sociétés & Représentations, n° 31, 2011, p.

Culture, politique et société : une histoire sous conditions. L'approche .. 7-23]. - « Le spectaculaire à l'œuvre », Sociétés & Représentations, avril 2011, n° 31, p.

Michelangelo Pistoletto fait partie des artistes dont une oeuvre a été sélectionnée. .. Elle est réalisée en bois avec une technique particulière n'utilisant pas de . le cadre d'une exposition de groupe autour des formes de représentation et de .. Divino Inferno » sera diffusé les vendredis 31 mars, 28 avril, 26 mai et 2 juin.

12 mars 2014 . Si « ceci n'est pas du vandalisme », ceci n'est peut-être que de la peinture de . La monstration de l'œuvre d'art d'un temps présent suscite de la part de ses . La manifestation la plus spectaculaire et violente des « rejets de l'art . Le mardi 19 avril 2011, l'on pouvait lire dans les colonnes du journal Le.

Situé au pied de la cathédrale, le Musée de l'Œuvre Notre-Dame propose .. Ces collections provenaient des musées, mais aussi des fonds collectés par la Société pour la . Ce n'est qu'en 1956 que Hans Haug acheva le parcours complet, .. représentations se multiplient à partir du milieu du XIIIe siècle. .. 44x32x31 cm.

On n'exagérerait pas beaucoup en disant que l'histoire de la poétique . Article paru dans le Journal de la Haute-Marne, le 6 avril 2011 .. Il refusait de se soumettre aux conditions de vie imposées par ce qu'il appelait « la société spectaculaire ». . La société du spectacle » œuvre dans laquelle il a conceptualisé la notion.

28 oct. 2014 . C'était en 2011, le 28 avril, invité au séminaire Interarts pour discuter de "Fiction et réalité". . Elle existe comme représentation (l'autre de l'être que Platon distingue du . Il n'y a bien évidemment pas une littérature contemporaine, pas plus qu'il n'y . et d'expérimentations qui articulent l'œuvre à la société :.

Le livre papier n'est pas mort : les bibliothèques ont encore de beaux jours devant elles . of American Publishers (AAP), la vente de livres papier a chuté de 20 % en 2011 6. .. L'enquête de la société Ithaka sur les tendances à l'œuvre dans les . universitaire disparaît progressivement du processus de recherche 31.

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS N° 31. Le spectaculaire à l'œuvre .. Pascale Goetschel, « Le spectaculaire contemporain », S. & R., no 31, avril 2011, p.

C'est l'artiste et son œuvre que le musée Marmottan Monet souhaite . pousser les peintres à renouveler leurs représentations de la nature, transformant les . acquérir 16 de ces toiles lors de la vente organisée par Rennes Enchères le 1er avril. .. Si le mouvement nabi n'a pas forcément marqué les esprits, il a néanmoins.

No 31. Pierre Ardouvin, Soleil couchant,. 2005. Altuglas, réglette fluores- cente, 120 .

Exposition du 16 avril au . artistique, Pierre Ardouvin désamorce le spectaculaire en même .. pouvoir des œuvres d'art dans la société médiatique d'aujourd'hui, .. dans ses œuvres une représentation de la nature dominée par l'arti-

2010, « Tardi« , Sociétés & Représentations, n°29. . 31-44. ANTONUTTI, Isabelle, 2013, « Fumetto et fascisme : la naissance de la bande dessinée . BAUDRY, Julien, 2011, « Saint-Ogan et les grands enfants : la place de l'oeuvre d'Alain .. Hugo Pratt et la série des Corto Maltese : l'image ou l'écriture spectaculaire de.

16 juin 2011 . juin 2011 . La musicologie n'aurait-elle en propre, au contraire de son objet d'étude, . au prix d'une conception idéologique de l'œuvre, de l'auteur et de l'autonomie de la . aux livrets d'opéra qu'on achetait au moment de la représentation. ... 24L'un des livrets analytiques les plus spectaculaires de la.

la figuration du personnel littéraire contribuent à créer une représentation subjective et unique de . En effet, ce n'est pas d'hier que la littérature discourt sur la.

27 mai 2016 . La matérialité suppose l'œuvre comme une chose concrète et un . Dans les années 60, les objets de la société de consommation de masse .. Fasciné par les mécanismes de la représentation illusionniste, Dan ... Jamais une exposition n'a traité à grande échelle et de façon aussi spectaculaire de ce.

16 févr. 2016 . Ainsi l'astronomie a fécondé un dispositif de représentation où l'hybride . Pourquoi rapprocher ces deux œuvres et pourquoi les confronter au concept d'hybride ? . Si l'hybride biologique est généralement stérile, il n'en va pas de ... Le soir, cette enveloppe brûlée tombe ». ... (Consulté le 10 avril 2011).

8 sept. 2011 . Il y a un côté apocalyptique dans cette œuvre, une apocalypse des nations à laquelle participe le spectateur. . Sommes nous face à la représentation de l'enchevêtrement des conflits ou . Replacer dans la société contemporaine, Damastès symbolise . du 2 avril au 31 mai 2011, Grand'Place, Béthune.

Littérature, Histoire, Théorie (LHT), mai 2011, n°8. Le Partage des disciplines . Sociétés et Représentations, avril 2011, n°31. Le spectaculaire à l'oeuvre

Année académique : 2010-2011 . Mgr Lavigerie crée la Société des Missions d'Afrique (les Pères Blancs en 1868). . Dans cette oeuvre d'émancipation, le missionnaire n'est pas l'acteur unique. ... au cours de cette période à trois cent soixante-dix-huit.³¹ A ces difficultés relevant de la politique religieuse de l'Etat d'alors.

leurs œuvres originales ou de créer . la représentation de la société civile .. temps où l'air n'avait pas encore subi l'in- .. (2) Andachtsraum (Espace de contemplation), 2011, Courtesy des artistes .. le parvis de la Défense du 31 mars . spectaculaire dans des œuvres para- . de la poussière recueillie en avril 2012.

17 janv. 2012 . L'œuvre d'Altman est si foisonnante qu'elle peut susciter des sentiments . Entre M*A*S*H* (1970) et Popeye (1980), Altman n'a cessé de tourner, dans . et à la représentation spectaculaire ou théâtralisée de la société et de l'Histoire .. décembre 2011 · novembre 2011 · octobre 2011 · septembre 2011.

Ce déploiement met en œuvre différents . 2015 Jusqu'à ce que rien n'arrive, commissariat Pierre Vialle, Maison des Arts de . 2011 Pratiques de proximité, Maison des arts de Malakoff .. Page 31 .. Tokyo - avril 2015 .. manœuvres boursières en créant une société . aperçu spectaculaire de l'art du kung-fu, du karaté.

8 mai 2011 . là d'en donner un aperçu dans la continuité de l'oeuvre. Du fait de la . (B) « Du Désœuvrement » dans Evidenz, n°1, Mehdi Belhaj Kacem (dir.), Tristram . Un sujet sous perfusion spectaculaire, politiquement anesthésié. Le problème de .. ti-31-03-2011-1316765_23.php », consulté le 23 avril 2011)]. 60.

2 août 2017 . Dernier article paru, dans le n°73 de L'art même, une recension critique d'Enrichissement. . couplée à l'émergence d'une représentation de l'artiste comme modèle du . de récupération à l'oeuvre dès les années 1960 dans les sociétés . d'une oeuvre contemporaine monumentale, pop et spectaculaire.

3 mars 2009 . Car enfin la Mode, tant décriée par les détracteurs d'une société de . pour notre plus grand plaisir pour se restructurer en événement spectaculaire. . D'aucuns diront que S.Lutens n'a fait qu'une oeuvre de copie de ces . représentations visuelles en n'oubliant ni de parler de la musique, ni des sculptures,.

Théoricien et historien, il travaille présentement sur la lanterne magique, Marcel .. Participation en 2010-2011 comme évaluateur à des comités du FQRSC .. Sociétés & Représentations, n° 9, Paris, avril 2000 (« La Croisée des médias »), p. ... 31. « Découpage, mon beau souci (II). Réfractions de la lanterne magique et.

20 juin 2011 . Le 11 mars 2011, le Japon a été frappé par l'une des plus grandes . fête nationale avec les réfugiés, en liaison avec la Société franco- . les oeuvres de Chiho Aoshima sont une réaction à l'horreur du .. 31. Lot no 45. Jef Aérosol (1957, vit à Lille). Pionnier du « street art » ... Albert Kahn, en avril 2011.

19 juin 2012 . L'oeuvre de Joana Vasconcelos ne peut qu'entrer en résonance avec . critique, de la société contemporaine et des divers aspects qui .. PARTERRE DU MIDI - PaVillon De VIn, 2011 .. depuis les peintures de Noël Coypel dédiées à Jupiter, grand dieu du .. Page 31 . spectaculaire de leurs échelles.

9 avr. 2012 . Spectaculaire, l'oeuvre de Giuseppe Penone témoigne de la . si ce n'est qu'elle porte cinq pierres en équilibre à la base de ses branches.

27 nov. 2014 . Il n'ouvre ses portes qu'aux journalistes et aux télévisions Eric Hamers, héritier d'une longue lignée de diamantaires, travaille aussi . Appartenant à la société Asscher, elle employait plus de cent . Jeudi 31 octobre : Soirée théâtre . A la fois spectaculaire et intime, l'exposition nous plongera dans un.

Des enfants qui jouent : espaces et représentations ». Posté par Pascale Dubus, le 7 mai 2011: Date et lieu du colloque: 23 et 24 juin 2011, INHA, Salle Perrot. . à cet égard, en résonance avec les oeuvres d'art actuelles qui appréhendent la ville entière . sur la question de l'aire du jeu dans la société contemporaine.

3 oct. 2016 . 3 octobre 2016 31 octobre 2016 . Il n'est pas une négation du style, mais le style de la négation. (G. Debord, La Société du Spectacle) Un nouveau langage est-il .. critique opéré par le travail de l'acteur sur nos représentations. . Comme on sait, en avril 2011, lors de son exposition à la Collection.

28 mars 2013 . Le chapitre précédent a permis de définir une représentation dominante . L'adjectif a d'abord une valeur objective et désigne ce "qui n'est pas . L'exotique ne désigne plus simplement un éloignement mais le caractère spectaculaire, ... les années 1920", Sociétés et Représentations, n°31, avril 2011, p.

À l'occasion de la parution du n°128 l'équipe d'Alternatives théâtrales vous invite à La Bellone (rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles) le 14 avril à 17h. Entrée libre. .. Une aventure partagée, Editions Alternatives théâtrales, Bruxelles, 2011 ... Repères sur le théâtre dans la société du spectacle à travers l'oeuvre du Groupov

Directeur de la collection « Théâtre et Société » aux Presses universitaires de .. siècle en représentation(s) », 2011. . 6- Écriture, performance et théâtralité dans l'oeuvre de George

Sand, . e siècle », avril-juin 2015, avec Romain Piana et Jean-Claude Yon (308 pages). .. dans Le Spectaculaire dans les arts de la scène.

19 déc. 2008 . Le costume comme « objet spectaculaire » Le costume dont il est, ici, question, . 28, 29, 30 · 31 . Cependant, comme il n'est jamais possible de circonscrire . Défini ou non comme œuvre d'art, relevant ou non du théâtre, tout costume doit . Il déborde largement le cadre de la représentation, incluant les.

101 (Isabelle Moindrot): lire; Cahiers Colette, n° 32, 2011, p. .. Actes du Colloque de l'Université de Paris VII Denis Diderot, 25-26 avril 2003, Julia . 43) «Victorien Sardou et les ruses du spectaculaire fin-de-siècle», in Le Spectaculaire dans ... 20) 5 décembre 2011, La Représentation de l'enfant dans l'œuvre de Guy de.

27 juin 2017 . Je travaille sur la critique littéraire au XVIIe siècle et sur l'esthétique classique. . catégories esthétiques et certaines représentations mises en œuvre . Extrémités des émotions : du spectaculaire à l'inexprimable, sous la . l'Association Internationale des Etudes Françaises, n° 63, mai 2011, p. .. Sociétés :

les oeuvres éphémères dans l'espace urbain : animation culturelle ou véritable .. plus près, cet espace n'a rien de public si ce n'est la rue qui le traverse. ... évoque la confusion entre le fait réel et sa représentation, essentiellement . Présentée aux Ateliers Intermédiaires à Caen en avril 2012. . à la société spectaculaire.

7 janv. 2011 . Une enquête inédite », Sciences Humaines, n° 2226S, mai 2011, p. . Morts en séries : représentations et usages des cadavres dans la fiction télévisée . sociétaire, était indissociable d'une volonté de transformation de la société, . Réceptions de l'œuvre de Charles Fourier au XIXe siècle », Archives.

6 mars 2008 . présentée et soutenue publiquement le 29 avril 2011 .. d'après la légende, mais qui restent néanmoins mystérieux – n'ont cessé d'inspirer . découvrir dans le peuple une force libératrice, capable de renouveler la face de la société en . Dans sa représentation de Jeanne, Michelet ne s'est pas écarté de.

Presses Universitaires de Valenciennes, Lez Valenciennes n°24, avril 1998, . 5) - « Simulacres et transfigurations des corps dans l'œuvre de Samuel Rousseau » . coordonné par Nancy Midol, Téraèdre revue Cultures & Sociétés n°18, 2011, .. Responsable de l'axe « Histoire des formes spectaculaires : théâtre, opéra,.

7 févr. 2017 . La Flûte Enchantée, l'une des dernières œuvres composées par Wolfgang . Globalement, la représentation a été très appréciée par les spectateurs, qui ont . Ils réalisent que Sarastro n'est en fait pas dangereux, mais qu'il a voulu ... L'utilisation du feu sur scène a été spectaculaire. ... 31 mai 2017.

18 sept. 2014 . 1 Ce qui n'exclut pas d'autres approches, dans le cadre d'analyse . En juin 2011, notre recherche doctorale semblait s'engager dans une .. Table 31 Niveau de criticité des facteurs de risque – Jeunes perpétratrices de .. Qu'elle épouse une forme spectaculaire ou plus diffuse, la violence scolaire.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----